


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»
Зам.директора по ВР
 /Р.В.Шакирова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
/А.Р.Миннемуллин/
Приказ № 249 от 31 августа
2023г.



Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей деятельности
социально-педагогического направления
«Лингвистический театр»
Возраст детей: 8-9 лет

Составитель: Юсупова Миляуша Гариповна
учитель английского языка
высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа лингвистического театра на английском языке несёт в себе социально-педагогическую направленность.

Специфика данной программы заключается в гуманистической направленности. Театральные занятия на иностранном языке - не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой такт и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку, но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

Актуальностью образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учётом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает при этом групповая деятельность. Знание иностранных языков становится всё более востребованным день ото дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой одинаковое умение как хорошо петь, пластически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа **рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера**, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Лингвистический театр органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Цели лингвистического театра:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения;

Задачи, необходимые для выполнения целей:

- Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
- Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
- Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, знакомящие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 68 часов.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Предлагаемая Рабочая программа предназначена для детей 8-9 лет

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю, длительность - 45 минут и строится следующим образом:

1. Речевая разминка - разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией, речевым диапазоном.
2. Основная часть урока - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка театральных представлений, импровизация.

Форма занятий:

1. презентация
2. игра
3. репетиция
4. беседа
5. изготвлений декораций

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Стабильность функционирования детского коллектива
- Повышение общего уровня культуры
- Развитие художественного воображения
- Обретение веры в свои силы и возможности
- Повышение знаний и умений по английскому языку
- Постановка и представление спектаклей на английском языке

Форма подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актерского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической работе. Постановка спектаклей - это главный способ определения результативности работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материалов.

Содержание курса «Лингвистический театр»

№	Тема	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Воспринимают информацию об учебном предмете. Ознакомление с правилами техники безопасности.
2	Театр как вид искусства. Основные театральные понятия.	Участвуют в беседе-диалоге о театре.
3	Театральный этикет	Воспринимают информацию о правилах поведения в театре, делятся своим мнением.
4	Детская литература.	Работают с презентацией, воспринимают информацию о детской литературе
5	Обсуждение и выбор сказки	Участвуют в беседе-диалоге, аргументируют свой выбор.
6	Английский фольклор	Воспринимают информацию об английском фольклоре.
7	Сказка «Чиполлино». Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
8	Распределение ролей Составление кроссворда по сказке.	Разбор ролей сказки.
9	Работа над произношением.	Ознакомительное чтение своей роли.
10	Образный строй речи	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.
11	Дикция	Активизируют запас новой лексики. Упражнения и игры для развития дикции.
12	Имитационные упражнения	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.
13	Пантомимика	Выполняют упражнения на пантомиму.
14	Сказка «Чиполлино». Разучивание слов.	Реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
15	Импровизация	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
16	Интонация и речь	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств.
17	Сказка «Чиполлино». Музыкальное оформление	Разучивают песни, движения.

18	Сказка «Чиполлино». Репетиция эпизодов.	Репетируют свою роль на сцене.
19	Сказка «Чиполлино». Отработка некоторых элементов	Репетируют свою роль на сцене.
20	Сказка «Чиполлино». Генеральная репетиция	Репетируют свою роль на сцене.
21	Сказка «Чиполлино». Фестиваль сказок	Играют свою роль на сцене.
22	Сказка «Чиполлино». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
23	Доди Смит	Воспринимают информацию о писательнице.
24	Сказка «101 далматинец». Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
25	Распределение ролей. Составление кроссворда по сказке.	Разбор ролей сказки. Выразительное чтение текста театрального представления по ролям.
26	Сказка «101 далматинец». Импровизация.	Создают пластические импровизации под музыку разного характера.
27	Сказка «101 далматинец». Характеристика героев.	Беседуют о героях, непосредственно об их качественных характеристиках.
28	Сказка «101 далматинец». Интонация и речь.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют упражнения на владение своим голосом.
29	Сказка «101 далматинец». Работа над произношением.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки, проигрывают свои роли.
30	Сказка «101 далматинец». Эмоции.	Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
31	Сказка «101 далматинец». Образный строй речи	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.
32	Сказка «101 далматинец». Имитационные упражнения	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.
33	Сказка «101 далматинец ». Разучивание слов.	Ученики стремятся к запоминанию текста при чтении.
34	Сказка «101 далматинец» .	Участвуют в беседе-диалоге. Разучивают песни, движения.
35	Сказка «101 далматинец». Отработка некоторых элементов.	Беседуют о наиболее впечатляющем персонаже сказки, о его характере. Работают над интонацией, мимикой,

		движениями при исполнении ролей.
36	Сказка «101 далматинец». Выразительность речи	Отрабатывают интонационную выразительность речи.
37	Сказка «101 далматинец». Мимика и жесты.	Отработка изученного материала с жестами и мимикой.
38	Сказка «101 далматинец». Правильная речь.	Формирование правильной речи на сцене.
39	Сказка «101 далматинец». Репетиция эпизодов.	Репетируют свою роль на сцене.
40	Сказка «101 далматинец». Разыгрывание этюдов-импровизаций.	Групповые сюжеты. Сценическое воображение.
41	Сказка «101 далматинец». Разучивание песни.	Прослушивают музыку к сказке, выполняют упражнения для владения своим голосом.
42	Сказка «101 далматинец». Репетиция.	Репетируют свою роль на сцене.
43	Сказка «101 далматинец». Подготовка к выступлению.	Репетируют свою роль на сцене.
44	Сказка «101 далматинец». Генеральная репетиция.	Репетируют свою роль на сцене.
45	Сказка «101 далматинец». Фестиваль сказок.	Играют свою роль на сцене.
46	Сказка «101 далматинец». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
47	Астрид Линдгрен	Участвуют в беседе-диалоге о писательнице.
48	Сказка «Малыш и Карлсон». Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
49	Распределение ролей. Составление кроссворда.	Знакомятся с текстом театрализованного представления, с его героями.
50	Сказка «Малыш и Карлсон». Эмоция и мимика.	Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации.
51	Сказка «Малыш и Карлсон». Работа над произношением.	Работают над произношением слов.
52	Сказка «Малыш и Карлсон». Разучивание слов.	Работают над выразительным чтением текста театрального представления по ролям. Стремятся к запоминанию при чтении.
53	Сказка «Малыш и Карлсон». Музыкальное оформление.	Разучивают песни, движения.
54	Сказка «Малыш и Карлсон». Выразительное чтение текста по ролям.	Работают над своей ролью. Выразительно читают текст театрального представления по ролям.
55	Интонация и речь.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют

		упражнения на развитие дикции.
56	Образы персонажей сказки	Создают образы персонажей сказки, проигрывают отдельные сценки.
57	Сказка «Малыш и Карлсон». Оработка некоторых элементов.	Разучивают слова, репетируют сказку.
58	Сказка «Малыш и Карлсон». Репетиция эпизодов сказки.	Прослушивают музыку к сказке, репетируют.
59	Сказка «Малыш и Карлсон». Разучивание песни.	Разучивают музыкальные номера. Репетируют.
60	Сказка «Малыш и Карлсон». Подготовка к фестивалю сказок.	Репетируют свою роль на сцене.
61	Образ героев.	Имитируют движения, характерные для персонажей сказки под музыку и без нее. Входят в образ. Обсуждение костюмов, декораций.
62	Сказка «Малыш и Карлсон». Генеральная репетиция.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки. Репетируют.
63	Сказка «Малыш и Карлсон». Фестиваль сказок.	Играют свою роль на сцене.
64	Сказка «Малыш и Карлсон». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и активизируют игру на сцене.
65	Составление кроссвордов по сказкам	Составляют кроссворды по любимым сказкам
66	Моя любимая сказка	Рассказывают о своих любимых сказках
67	Составление диалогов	Составляют диалоги на заданную тему
68	Поведение итогов работы кружка	Беседуют на тему театра, делают выводы проделанной работе, стараются понять, чему они научились, анализируют результат проделанной работы за год.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План.	Факт.
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	04.09	
2	Театр как вид искусства. Основные театральные понятия.	1	07.09	
3	Театральный этикет	1	11.09	
4	Детская литература.	1	14.09	
5	Обсуждение и выбор сказки	1	18.09	
6	Английский фольклор	1	21.09	
7	Сказка «Чиполлино». Знакомство со сказкой.	1	25.09	
8	Распределение ролей Составление кроссворда по сказке.	1	28.09	
9	Работа над произношением.	1	02.10	
10	Образный строй речи	1	05.10	
11	Дикция	1	09.10	
12	Имитационные упражнения	1	12.10	
13	Пантомимика	1	16.10	
14	Сказка «Чиполлино». Разучивание слов.	1	19.10	
15	Импровизация	1	23.10	
16	Интонация и речь	1	26.10	
17	Сказка «Чиполлино». Музыкальное оформление	1	09.11	
18	Сказка «Чиполлино». Репетиция эпизодов.	1	13.11	

19	Сказка «Чиполлино». Оработка некоторых элементов	1	16.11	
20	Сказка «Чиполлино». Генеральная репетиция	1	20.11	
21	Сказка «Чиполлино». Фестиваль сказок	1	23.11	
22	Сказка «Чиполлино». Обсуждение выступления.	1	27.11	
23	Доди Смит	1	30.11	
24	Сказка «101 далматинец». Знакомство со сказкой.	1	4.12	
25	Распределение ролей. Составление кроссворда по сказке.	1	07.12	
26	Сказка «101 далматинец». Импровизация.	1	11.12	
27	Сказка «101 далматинец». Характеристика героев.	1	14.12	
28	Сказка «101 далматинец». Интонация и речь.	1	18.12	
29	Сказка «101 далматинец». Работа над произношением.	1	21.12	
30	Сказка «101 далматинец». Эмоции.	1	25.12	
31	Сказка «101 далматинец». Образный строй речи	1	28.12	
32	Сказка «101 далматинец». Имитационные упражнения	1	11.01	
33	Сказка «101 далматинец ». Разучивание слов.	1	15.01	
34	Сказка «101 далматинец» .	1	18.01	
35	Сказка «101 далматинец». Оработка некоторых элементов.	1	22.01	

36	Сказка «101 далматинец». Выразительность речи	1	25.01	
37	Сказка «101 далматинец». Мимика и жесты.	1	29.01	
38	Сказка «101 далматинец». Правильная речь.	1	01.02	
39	Сказка «101 далматинец». Репетиция эпизодов.	1	05.02	
40	Сказка «101 далматинец». Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	08.02	
41	Сказка «101 далматинец». Разучивание песни.	1	12.02	
42	Сказка «101 далматинец». Репетиция.	1	15.02	
43	Сказка «101 далматинец». Подготовка к выступлению.	1	19.02	
44	Сказка «101 далматинец». Генеральная репетиция.	1	22.02	
45	Сказка «101 далматинец». Фестиваль сказок.	1	26.02	
46	Сказка «101 далматинец». Обсуждение выступления.	1	29.02	
47	Астрид Линдгрен	1	04.03	
48	Сказка «Малыш и Карлсон». Знакомство со сказкой.	1	07.03	
49	Распределение ролей. Составление кроссворда.	1	11.03	
50	Сказка «Малыш и Карлсон». Эмоция и мимика.	1	14.03	
51	Сказка «Малыш и Карлсон». Работа над произношением.	1	18.03	
52	Сказка «Малыш и Карлсон». Разучивание слов.	1	21.03	

53	Сказка «Малыш и Карлсон». Музыкальное оформление.	1	01.04	
54	Сказка «Малыш и Карлсон». Выразительное чтение текста по ролям.	1	04.04	
55	Интонация и речь.	1	08.04	
56	Образы персонажей сказки	1	11.04	
57	Сказка «Малыш и Карлсон». Отработка некоторых элементов.	1	15.04	
58	Сказка «Малыш и Карлсон». Репетиция эпизодов сказки.	1	18.04	
59	Сказка «Малыш и Карлсон». Разучивание песни.	1	22.04	
60	Сказка «Малыш и Карлсон». Подготовка к фестивалю сказок.	1	25.04	
61	Образ героев.	1	29.04	
62	Сказка «Малыш и Карлсон». Генеральная репетиция.	1	02.05	
63	Сказка «Малыш и Карлсон». Фестиваль сказок.	1	06.05	
64	Сказка «Малыш и Карлсон». Обсуждение выступления.	1	13.05	
65	Составление кроссвордов по сказкам	1	16.05	
66	Моя любимая сказка	1	20.05	
67	Составление диалогов	1	23.05	
68	Поведение итогов работы кружка	1	23.05	
	Итого	68		

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Лингвистический театр» необходимо:

Материально – техническое обеспечение;

Методическое и дидактическое обеспечение;

Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

Большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Подготовительный этап

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. Основной этап

1. Чтение

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Инсценирование

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

III. Постановка спектакля

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Обсуждение постановок

1. Просмотр видеозаписи, анализ спектакля
2. Оформление фотоальбома, награждение участников
3. Подведение итогов по знаниям, выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981.
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. – М., 2006.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Когородский З.Я. Ваш театр. – М., 1984.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М., 1989.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007.
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. – Ростов-на-Дону, 2004.
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980.